

Департамент образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска средняя
общеобразовательная школа № 11 с углублённым изучением отдельных предметов**
(МБОУ г. Иркутска СОШ № 11 с углублённым изучением отдельных предметов)

Рекомендована
Методическим советом
Протокол № 1 «05» сентября» 2014г.

Утверждена
приказом по МБОУ СОШ №11 с УИОП
«08» сентября 2014г. №01-05-66/2

**Дополнительная общеразвивающая программа
Хоровое пение**

Адресат программы: учащиеся 8-11 кл.
Срок реализации: 4 года

Разработчик программы:
педагог ДО **Привезенцев Юрий Иванович**

Содержание

1	Пояснительная записка	2-6 стр.
2	Учебно-тематический план	6-8 стр.
3	Содержание программы	9-14 стр.
4	Методическое обеспечение программы	14-21 стр.
5	Список литературы	21-22
6	Приложение	22-26 стр.
	• Техника безопасности	22-23
	• Аттестация учащихся	24-26

I. Пояснительная записка

Направленность

Программа «Хоровое пение. Старший хор» является модифицированной, базового уровня и имеет художественную направленность. Она разработана с учетом приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. N06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей внешкольные учреждения (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 20.06.2003 г.)

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Хоровое пение как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей.

На занятиях по хоровому пению решаются задачи по воспитанию художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей, развитию у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

При формировании выше перечисленных качеств личности ребенка определяется его осознание себя в социуме, с помощью активной творческой самореализации. Это является предпосылкой для дальнейшей успешности в жизни каждого ребенка.

Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Отличительная особенность

Программа «Хоровое пение. Старший хор» создана для обучения детей хоровому пению в музыкально-хоровом коллективе «Камертон» который

решает задачи семейно-музыкального воспитания, активно привлекая родителей к образовательному процессу, общественной и концертной деятельности.

На данную программу приходят обучаться дети, закончившие обучение по программе ознакомительного уровня 2 ступени «Хоровое пение. Средний хор». Закончив обучение по программе «Хоровое пение. Старший хор», учащиеся могут продолжить обучение по программе «Хоровое пение. Ансамбль» углубленного уровня.

Работа в хоровом классе проводится в тесной связи с занятиями сольфеджио. Это дает возможность более сознательно овладеть музыкальным материалом.

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

образовательные:

- совершенствование навыков певческой установки;
- совершенствование координации голоса и слуха;
- совершенствование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле;

развивающие:

- развитие интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- развитие музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- развитие способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;

воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- формирование общей культуры обучающихся;
- формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;

Возраст детей: 7-11 классы

Срок реализации: 4 года

Формы и режим работы:

Старший хор 7-11 классы

Год обучения	Количество			
	Занятий в неделю	Часов в неделю	Часов в год	Детей в группе
1 год	2 раза по 2 часа	4 часов	136 часа: 116 часа аудиторных занятий и 24 часа социальная практика (другие формы работы)	40 чел.
2 год	2 раза по 2 часа	4 часов	136 часа: 116 часа аудиторных занятий и 24 часа социальная практика	30-40 чел.
Год обучения	Количество			
	Занятий в неделю	Часов в неделю	Часов в год	Детей в группе
3 год	2 раза	4 часов	136 часа:	40-50 чел.

	по 2 часа		116 часа аудиторных занятий и 24 часа социальная практика (другие формы работы)	
4 год	2 раза по 2 часа	4 часов	102 часа: 78 часа аудиторных занятий и 24 часа социальная практика	40-50 чел.

Зачисление в хор « Камертон » предполагает проведения специального прослушивания детей с целью определения их общих музыкальных способностей. Ежегодно проводится формирование учебных групп в соответствии с психолого-физиологическими особенностями и уровнем обученности учащихся.

Ожидаемые результаты

Вокальные навыки. Год завершения этапа овладения певческим голосом. Голоса делятся на сопрано и альты. Петь в диапазоне: сопрано ДО1 – ФА2(СОЛЬ2), альты ФА мал.(СОЛЬ мал.) – МИ2.

Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, пользоваться твердой атакой, как средством выразительности. Петь ровным звуком по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.

Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. В периоды перестройки голоса все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение»

тембра, поэтому необходимо хористам знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим.

Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально-полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Хоровые навыки. Уметь петь чисто и слажено по нотам и наизусть двухголосные и трехголосные произведения.

Способы проверки: учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. В оценке учащегося должно быть учтено также его участие в отчетных выступлениях хорового коллектива.

III. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	1	1
2	Музыкально — теоретическая подготовка: - закрепление и дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты; - слушание музыки; - развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; - развитие чувства ритма;	20	7	16

	- сценические движения под музыку			
3	Вокально-хоровая работа: - певческая установка, дыхание; - распевание; - развитие основных вокально-хоровые навыков	30	5	35
4	Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение: - категория жанра - народная песня; - категория жанра - композиторское произведение;	62	6	30
5	Итоговые занятия.	12	2	10
6	Социальная практика	12	3	25
	Итого:	136	24	112

2 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	1	1
2	Музыкально — теоретическая подготовка: - закрепление и дальнейшее	20	7	16

	изучение основ музыкальной грамоты и теории музыки; - слушание музыки; - развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; - развитие чувства ритма; - сценические движения под музыку			
3	Вокально-хоровая работа: - певческая установка, дыхание; - распевание; - развитие основных вокально-хоровые навыков	30	5	35
4	Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение: - категория жанра - народная песня; - категория жанра - композиторское произведение;	62	6	30
5	Итоговые занятия.	12	2	10
6	Социальная практика	12	3	21
	Итого:	136	24	112

3 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	1	1
2	Музыкально — теоретическая подготовка: - закрепление и дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты; - слушание музыки; - развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; - развитие чувства ритма; - сценические движения под музыку	20	7	16
3	Вокально-хоровая работа: - певческая установка, дыхание; - распевание; - развитие основных вокально-хоровые навыков	30	5	35

4	Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение: - категория жанра - народная песня; - категория жанра - композиторское произведение;	62	6	30
5	Итоговые занятия.	12	2	10
6	Социальная практика	12	3	21
	Итого:	136	24	112

4 год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0
2	Музыкально — теоретическая подготовка: - закрепление и дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты; - слушание музыки; - развитие музыкального	26	12	14

	<p>слуха, музыкальной памяти;</p> <p>- развитие чувства ритма;</p> <p>- сценические движения под музыку</p>			
3	<p>Вокально-хоровая работа:</p> <p>- певческая установка, дыхание;</p> <p>- распевание;</p> <p>- развитие основных вокально-хоровые навыков</p>	36	10	26
4	<p>Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение:</p> <p>- категория жанра - народная песня;</p> <p>- категория жанра - композиторское произведение;</p>	48	14	34
5	Итоговые занятия.	10	2	8
6	Социальная практика	15	0	15
	Итого:	136	39	97

III. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: дальнейшее знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Новые термины и понятия. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.

Практика: применение изученного материала на практике.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Углубленное изучение музыкальной грамоты: музыкальный язык, ритмические особенности; основы музыкальной формы. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: закрепление усвоения учащимися правил гигиены голоса, охраны голоса, здорового образа жизни; закрепление умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Закрепление правил

артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений; соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

4. Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение.

Теория: биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Усвоение жанров вокально-хоровой музыки, категорий жанра. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Объяснение приемов вокальной техники.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

5. Итоговые занятия.

Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя.

Практика: исполнение детьми изученных хоровых произведений, выступление на концертах.

6. Социальная практика.

Теория: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащегося, особенности проведения репетиций и подготовки к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам.

Практика: выполнение упражнений и заданий для повторения и закрепления изученного материала, подготовка к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам, проведение репетиций.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: дальнейшее знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Закрепление изученных терминов и понятий, знакомство с новым учебно-теоретическим материалом. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.

Практика: применение изученного материала на практике.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: закрепление понятия тональность, знаний интонирования интервалов, анализа интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Основы теории музыки: закрепление усвоения знаний о музыкальном языке, о ритмических особенностях; дальнейшее знакомство с музыкальной формой; элементарные основы гармонии и полифонии. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку,

ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: закрепление усвоения учащимися правил гигиены голоса, охраны голоса, здорового образа жизни; закрепление умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Закрепление обучения умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: развитие навыков установки корпуса, головы, рта во время пения, освобождения от зажатости лицевых мышц. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений; соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

4. Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение.

Теория: биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Усвоение жанров вокально-хоровой музыки, категорий жанра. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм, гармонические и полифонические особенности. Объяснение приемов вокальной техники.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм, гармонические и полифонические особенности. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

5. Итоговые занятия.

Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя.

Практика: исполнение детьми изученных хоровых произведений, выступление на концертах.

6. Социальная практика.

Теория: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащегося, особенности проведения репетиций и подготовки к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам.

Практика: выполнение упражнений и заданий для повторения и закрепления изученного материала, подготовка к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам, проведение репетиций.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: дальнейшее знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Закрепление изученных терминов и понятий, знакомство с новым учебно-теоретическим материалом. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.

Практика: применение изученного материала на практике.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: закрепление понятия тональность, знаний интонирования интервалов, анализа интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах

и стилях. Основы теории музыки: закрепление усвоения знаний о музыкальном языке, о ритмических особенностях; дальнейшее знакомство с музыкальной формой; элементарные основы гармонии и полифонии. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: закрепление усвоения учащимися правил гигиены голоса, охраны голоса, здорового образа жизни; закрепление умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Закрепление обучения умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: развитие навыков установки корпуса, головы, рта во время пения, освобождения от зажатости лицевых мышц. Работа над основными

свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений; соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором.

Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

4. Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение.

Теория: биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Усвоение жанров вокально-хоровой музыки, категорий жанра. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм, гармонические и полифонические особенности. Объяснение приемов вокальной техники.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм, гармонические и полифонические особенности. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

5. Итоговые занятия.

Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя.

Практика: исполнение детьми изученных хоровых произведений, выступление на концертах.

6. Социальная практика.

Теория: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащегося, особенности проведения репетиций и подготовки к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам.

Практика: выполнение упражнений и заданий для повторения и закрепления изученного материала, подготовка к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам, проведение репетиций.

4 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: дальнейшее знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Закрепление изученных терминов и понятий, знакомство с новым учебно-теоретическим материалом. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.

Практика: применение изученного материала на практике.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: закрепление понятия тональность, знаний интонирования интервалов, анализа интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Основы теории музыки: закрепление усвоения знаний о музыкальном языке, о ритмических особенностях; дальнейшее знакомство с музыкальной формой; элементарные основы гармонии и полифонии. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: закрепление усвоения учащимися правил гигиены голоса, охраны голоса, здорового образа жизни; закрепление умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Закрепление обучения умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: развитие навыков установки корпуса, головы, рта во время пения, освобождения от зажатости лицевых мышц. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений; соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

4. Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение.

Теория: биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Усвоение жанров вокально-хоровой музыки, категорий жанра. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм, гармонические и полифонические особенности. Объяснение приемов вокальной техники.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм, гармонические и полифонические особенности. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

5. Итоговые занятия.

Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя.

Практика: исполнение детьми изученных хоровых произведений, выступление на концертах.

6. Социальная практика.

Теория: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащегося, особенности проведения репетиций и подготовки к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам.

Практика: выполнение упражнений и заданий для повторения и закрепления изученного материала, подготовка к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам, проведение репетиций.

IV. Методическое обеспечение программы

Целью работы с детьми в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное, индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи развития: формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, музыкальной памяти, обучение использованию при пении мягкой атаки, формирование навыков певческой эмоциональности, вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пения без сопровождения, многоголосного пения, умения строить, петь в ансамбле.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи. В связи с этим необходимо проводить один-два раза в год индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки должна быть достаточно подробной, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

Хоры могут быть одно-, двух-, трех-, четырехголосными. При формировании партий нужно стремиться к примерно равному укреплению их

детьми с хорошо развитыми звуковысотным слухом и голосовыми данными. Постоянной заботой руководителя является укрепление и пополнение этого «ядра» хоровой партии. Рассаживать участников хора надо так, чтобы «ядро» не потеряло своего ведущего и организующего значения, а более слабо подготовленные дети могли опираться на сильных певцов. При распределении участников хора по партиям надо учитывать и другие моменты. Так, у детей не всегда по разным причинам (заболевание голосового аппарата и т.п.) можно выявить свойственный им тип голоса. Поэтому вначале такие учащиеся могут определяться в ту или иную партию условно. По мере же роста и приобретения певческого опыта проясняется тип голоса и певец хора переводится в партию по принадлежности. Другой важный момент – изменение состояния голосового аппарата в периоды предмутационный, мутации и постмутационный.

У девочек эта перемена совершается плавно и порой проходит вовсе незаметно, что связано с постепенным и равномерным ростом гортани. У мальчиков период от 11 до 15 лет можно разделить на 2 этапа:

- 11-13 лет – предмутационный, протекающий без особых изменений в голосовом аппарате;
- 13-15 лет – мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Перестройка гортани у мальчиков занимает, как и у девочек – 1,5-2 года. Однако, «ломка» голоса мальчиков, его охриплость, неустойчивость фонации могут проявляться резко в течение нескольких недель. Практика многих хормейстеров показывает, что занятия пение в этот период с использованием ограниченного диапазона и умеренной динамики благоприятны для развития голоса.

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка

Укрепление навыков, приобретенных в младших классах.

2. Работа над дыханием

Дыхание при усилении и затихании звучности. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении

продолжительных мелодических построений. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Приемы цепного дыхания. Полнота звучания при «сцепленном дыхании» и его непрерывность.

3. Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над пением «легато». Нон легато и стаккато. Крещендо и диминуэндо на выдержанном звуке. Выравнивание и укрепление диапазона.

Сопрано ДО1 – СОЛЬ2

Альты ФА мал(СОЛЬ мал.) – МИ2

Бережно относиться к голосам мальчиков при наступлении мутационного периода.

4. Работа над дикцией, звукообразованием

Дальнейшее укрепление артикулярных навыков. Короткое произношение согласных. Декламация текста – произношение его в музыкальном ритме песни. Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

5. Вокальные упражнения

Акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона голосов.

Ансамбль и строй

1. Работа над текстом и партиями

Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, противоположное и параллельное движение голосов, одинаковый или различный ритм. Освоение навыка в четком произношении текста в случаях несовпадения его между партиями. Переплетающийся текст в произведениях полифонического склада.

2. Работа над строем и ансамблем

Более сложное двухголосие «а капелла» и с сопровождением. Стройное пение 2,3,4-голосия. Тщательное выравнивание партий по количеству голосов и звучанию, добиваясь чистого строя и общего ансамбля. Ровное звучание аккорда. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (в последнем случае хор является аккомпанементом). Пение нетрудных примеров полифонического стиля. Имитационные эпизоды и их нюансировка. Точная интонация при хроматизме и модуляции.

3. Упражнения на развитие ладового чувства и строя

Все упражнения, указанные в младшем хоре, усложняя элементы двухголосия, сольфеджирование партий без поддержки инструмента всем хором и по одному. Пение трех и четырехголосных аккордов, секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением.

Работа над исполнением музыкального произведения

1. Разбор музыкального произведения с точки зрения его литературного и художественного содержания

Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ее виды, двух-трех частная форма, лад, тональность, смена лада.

2. Исполнение

Ровное звучание партий при постепенном нарастании и ослаблении звука. Нюансы от *pp* до *ff*. Координация метро-ритмических и динамических элементов.

Зачётные требования

- спеть вокальное упражнение (пройденное);
- спеть группой гармоническое упражнение;
- спеть партию из пройденного произведения;
- спеть ансамблем «а капелла» пройденное произведение.

Пение произведений

Беседы о разучиваемых произведениях.

Народная песня. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества. Раскрытие содержания, особенностей (лада, метро-ритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснения непонятных слов.

Произведения советских композиторов и др. современных авторов и классика. Сообщение об авторах музыки текста, анализ музыкального и поэтического текста.

Практические занятия: Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практические занятия: Показ упражнений. Разучивание и впевание упражнений. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

Пение импровизаций

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Практические занятия: Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком, коллективное сочинение песен.

Слушание музыки

Использование руководителем вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях хора, а так же произведений, которые они изучают по

специальному инструменту. Опора на знания, умения, навыки, которые участники хора приобретают на других занятиях.

Практические занятия: небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям. Организация музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

Музыкальная грамота

Закрепление знаний, умений, навыков, получаемых на уроках сольфеджио.

Практические занятия: чтение нот в любых тональностях. Достаточная свобода ориентации в нотных текстах.

Примерный репертуарный план

Россия родина моя

1. «Родина» сл. Ю. Полухина муз .С. Туликова .
2. «Песня о Родине» сл. В.Лебедева-Кумача муз. И.Дунаевского.
3. «Россия» сл. С. Алымова муз .А.Новикова .
4. «С чего начинается Родина» сл. М. Матусовского муз .В. Баснера.
5. «Россия» сл.М. Ножкина муз. Д. Тухманова
6. «Моя Россия» слова и муз. С. Паради .
7. «Что может быть лучше России » сл. Л. Дербенёва муз. Е. Крылатова .
8. «Моя Россия» сл. Н. Зеновьеваи муз. А. Ермолова.
9. «Родная земля » сл. Л . Дербенёва муз . В. Добрынина .

Песни о войне

1. «День победы» сл. В. Харитонова муз. Д. Тухманова.
2. «Майский вальс» сл. М. Ясеня . муз . И. Лученка.
3. «Песня о Днепре» сл. Е. Долматовского .муз. Л. Фрадкина.
4. «Баллада о солдате» сл.М. Матусовского муз. В.Соловьёва-Седого
5. «Вася василек» сл.С. Алымова. муз. А. Новикова.
6. «Под звёздами балканскими » сл.М .Исаковского муз .М. Блантера.
7. «Ехал я из Берлина» сл. Л. Ошанина муз. И. Дунаевского

8. «Хотят ли русские войны» сл.Е. Евтушенко муз. Э. Колмановского.
9. «Дети войны » сл. И. Резника муз. О. Юдахина.
- 10.«Легендарный Севастополь» сл. П. Градова муз. В. Мурадели.
- 11«Письмо отца» сл. А. Дементьева муз. Е. Мартынова.
- 12«Победа остаётся молодой» сл. А .Иванова муз.И. Якушенко
13. «Поклонимся великим тем годам» сл. М. Львова муз . А. Пахмутовой.

Песни мира и труда

- 1.«Нам мир завещено беречь» сл. М. Пляцковского муз. Ю. Чичкова.
- 2«Мир всем кто трудится» сл. М. Матусовского муз. В .Баснера и А. Петроваа
3. «Мы армия народа» сл.Р. Рождественского муз. Г. Мовсисяна .
4. «Морская пехота» слова и муз . Ю. Привезенцева .
5. «Герои отечества» слова и муз. И. Пузова.
- 6.«Не грусти улыбнись и пой » слова и муз. С. Смирнова.
- 7.«Счастье приходит с песней » слова и муз. Смирнова.
8. «Счастье тебе земля» сл. Л. Завальнюка муз. Ю. Саульского.
- 9.«Вспомните ребята» сл. Д. Сухарева муз. В. Берковского.
10. «Мы желаем счастья вам» сл. И. Шаферана муз. С. Намина.

Сибирь-любовь моя

1. «Сибирь » сл. В. Бокова муз. Ю. Чичкова.
2. «Озеро Байкал» муз. О. Хромушина
3. «Славное море священный Байкал» Р. Н .П.
4. «По диким степям Забайкалья » Р.Н. П.
5. «Вечный свет Иркутска» сл. М. Сергеев муз. В. Зоткина.
6. «Переулки дворы » песня об Иркутске.

Школьные годы -чудесные

1. «Последний звонок » слова и муз. Бойкова.
2. «Одноклассники» сл. М. Пляцковского. муз. В. Дмитриева.
- 3.«Спасибо вам учителя» сл. М. Пляцковский муз. Я. Дубравина.

Условия реализации программы

Для реализации программы по хоровому пению необходимы следующие материально-технические условия:

- кабинеты для проведения групповых занятий с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- инструмент (пианино, фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- обязательно иметь вспомогательные помещения для одновременных занятий по партиям и хоровым группам (особенно для занятий концертного хора);
- аппаратура для слушания музыки.

Методические условия:

- нотная библиотека;
- сборники музыкальной литературы.

V. Список литературы

- Т.А. Барышева, В.А. Шекалов «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» - Ростов-на-Дону, Феникс, 2004;
- «Вокальный словарь» – составитель И.Кочнев, А.Яковлев;
- Л. Дмитриев Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000;
- Н. Добровольская Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987;
- Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова «Дополнительное образование детей»- Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2002;
- И.Н. Кузнецов «Настольная книга преподавателя» - Минск, ИООО «Современное слово», 2005;
- Л.И. Маленкова «Теория и методика воспитания» - Москва, Педагогическое общество, 2004;
- М. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997;

- Программа «Хоровое пение» – составитель В.С. Попов, Л.М. Абелян;
- В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999;
- Г. Струве Школьный хор. М.,1981;
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998;
- П. Халабузарь, В. Попов Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000;
- П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990;
- Г. Стулова Теория и практика работы с хором. - М., 2002.

Приложение.

Техника безопасности

В целях безопасности своей жизни и жизни других детей, ребенок должен соблюдать следующие правила:

- не засовывать пальцы и различные предметы в электрическую розетку;
- пользоваться выключателем в случае необходимости;
- уметь пользоваться специальным музыкальным оборудованием (электропианино, музыкальным центром, телевизором, видеоплеером);
- при обращении со специальным музыкальным оборудованием, почувствовав неприятный запах, или услышав и увидев искру, немедленно прекратить действия, отойти от предмета и сообщить педагогу;
- на занятиях не качаться на стуле и не толкать парту;
- канцелярские предметы держать только в руках или на столе, и использовать их только в письменных целях;
- во время занятия и в перерывах по кабинету не бегать, не подходить близко к окну и не высовываться из него;
- не играть с острыми и колющимися предметами, не дергать руками за занавески.

Аттестация учащихся

Два раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

3 балла (высокий уровень)

задание выполнено качественно:

- учащийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;

- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

2 балла (средний уровень)

задание учащимся выполнено менее качественно:

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

1 балл (низкий уровень)

задание выполнено некачественно с допущением учащимся максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма; с допущением незнания точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Данные заносятся в протокол. В результате определяется уровень усвоения детьми программы «Хоровое пение. Старший хор» (см. Протокол).

Протокол

результативности усвоения дополнительной общеобразовательной
программы «Хоровое пение. Старший хор»

Педагог _____

Группа № _____, _____ год обучения

Учебный год _____

№	Ф.И. ребёнка	1 полугодие	2 полугодие	Итого баллов	Средний балл	Уровень (Н, С, В)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
Итого:		Н – С – В -	Н – С – В -	Примечание: Н – низкий уровень С – средний уровень В – высокий уровень		