

Департамент образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Иркутска средняя
общеобразовательная школа № 11 с углублённым изучением отдельных предметов**
(МБОУ г. Иркутска СОШ № 11 с углублённым изучением отдельных предметов)

Рекомендована
Методическим советом
Протокол № 1 «05» сентября 2014г.

Утверждена
приказом по МБОУ СОШ №11 с УИОП
«08» сентября 2014г. №01-05-66/2

**Дополнительная общеразвивающая программа
Сольное пение**

Адресат программы: учащиеся 8-11 кл.
Срок реализации: 4 года

Разработчик программы:
педагог ДО **Привезенцев Юрий
Иванович**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направление программы: художественно-эстетическое.

Кружки сольного пения могут быть организованы во дворцах, Домах пионеров и детских секторах домов культуры, а также как вспомогательные группы при хоровых коллективах и вокальных ансамблях. В данном образовательном учреждении занятия сольным пением организованы в рамках занятий вокально-хорового направления как вспомогательная группа при хоровом коллективе «Музыкальная орбита».

Виды деятельности учащихся: исполнительская, игровая, познавательная.

Реализация данной программы позволяет осуществить социальный запрос современных школьников, организует их внеурочную деятельность

Методы обучения.

1.Метод развивающего обучения.

Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума.

2.Метод индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

3.Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно, поэтому, задача педагога найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

4.Метод эвристики.

Прогнозируемый результат:

учащиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству;

учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;

учащиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;

учащиеся приобретают навык публичных выступлений

Цель программы:

Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей сольному и ансамблевому пению;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение владению микрофоном, пение под фонограмму «минус»;

- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- создать условия, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной свободной речи;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие самосознания;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами, осуществляемыми для **достижения результатов 3-х уровней:**

- 1- приобретение социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни на уровне взаимодействия со своим педагогом;
- 2- получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом на основе взаимодействия друг с другом на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде;
- 3- получение опыта самостоятельного общественного действия за пределами школы.

Руководителю кружка необходимо следить за успеваемостью в школе, поддерживать тесную связь с родителями, разъяснять родителям, что обучение школьников пению - одна из форм эстетического воспитания.

Большое значение в работе руководителя кружка имеют беседы, направленные на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся. Сюда можно отнести беседы о музыке, о композиторе, произведение которого разучивает ученик, анализ литературного текста произведения, сведения о поэте, историю создания произведения, прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов (для учащихся старшего возраста) с последующими комментариями.

Отличительные особенности программы.

Данная программа составлена на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки», «Сольное пение» В.В.Масленников, Москва, «Просвещение» 1981г.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания детского голоса. Поэтому первые упражнения (на слогах и словах) следует петь очень легко, в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких звуков. В

дальнейшем диапазон упражнений можно расширить. Пение упражнений в нисходящем порядке, начиная с более высоких звуков, рекомендуется потому, что именно в верхнем отрезке диапазона лучше ощущается головное звучание, которое должно служить в детском пении отправной точкой, поскольку оно обуславливается нормальной физиологической работой детского голосового аппарата. Важно также, что при головном звучании происходит правильная работа мягкого нёба (развивается его подвижность), что непосредственно влияет на нормальное смыкание голосовых связок. Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных.

В кружки сольного пения могут быть зачислены дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным пением.

При приеме каждый школьник исполняет песню, которую он хорошо знает. Полезно прослушать ее в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. Если же прослушивания песни мало для полного выявления индивидуальных особенностей учащегося, то можно дать дополнительные упражнения.

Занятия в кружке сольного пения проводятся 2 раза неделю по 40 минут и носят индивидуальный характер, что создает наиболее благоприятные условия для развития учащихся. Сольным пением занимаются девочки от 8 до 16 лет, и мальчики 13-14 лет. Дети с разным уровнем музыкальных способностей, имеющие тягу к творчеству, и желающие научиться петь. Поэтому необходимость разработки данной программы, обусловлена тем, чтобы позволить детям и подросткам реализовать желание – развить свои вокальные способности, овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться через голос передавать внутреннее эмоциональное состояние как сольно, так и в вокальном ансамбле.

Срок реализации программы-8 лет.

Занятия проводятся в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент (рекомендуется рояль) должен хорошо держать строи и быть всегда настроенным. Целесообразно места для участников кружка располагать амфитеатром, но так, чтобы для сидящих в верхних рядах был достаточен приток свежего воздуха. Это необходимо для более длительного сохранения работоспособности поющих. В хоровом классе должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя и сопряженных с подставками для нот, доска с нотными линейками, два магнитофона, диапроектор и экран для демонстрации диапозитивов, проигрыватель, шкафы для учебных пособий (нот, книг, плакатов, магнитофонных лент, диапозитивов, пластинок, хоровых партий и других материалов).

Работа в кружке может быть плодотворна лишь при постоянном контакте руководителя кружка сольного пения с руководителем хора (или вокального ансамбля), понимании общих задач и единых принципов развития детского голоса.

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Организм детей окончательно не сформирован и находится на определенной стадии развития в зависимости от возраста. Растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, допустимые для взрослых. Руководитель кружка сольного пения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащемуся.

Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 3 основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с повзрослением учащихся, ростом всего их организма и голосового аппарата в частности.

Однако точно установить связь этих изменений с возрастом невозможно, так как процесс индивидуального развития не укладывается в определенные возрастные рамки. У одних развитие происходит ускоренно, у других замедленно. Все же есть основания делить школьников на упомянутые выше

3 возрастные группы в соответствии со стадиями развития их голосов.

Голоса первой группы (чаще всего в возрасте от 7 до 11 лет) характеризуются легким голосовым звучанием. Физиологически оно определяется тем, что при пении работают лишь края еще не развившихся голосовых связок. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения. Обычный диапазон голосов детей 7—11 лет: *do1 --- re1 -- re2 -- mi-бемоль2*.

Голоса второй группы (наиболее часто в возрасте от 12 до 14 лет) находятся в стадии формирования, зависящей от общего психологического развития детей; их физического роста, в частности- роста их гортани. Этот период характеризуется несколько большей плотностью и яркостью звучания голосов. Акустические данные свидетельствуют о большей содержательности звука. Основной задачей воспитания детского голоса на этой стадии развития является поддержание легкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием. Диапазон голосов этой группы простирается приблизительно от *си--do1* до *ми2* или от *do1 --re1* до *ми2 - фа2*.

Все появляющиеся в переходный период отклонения от нормального звучания голоса, главным образом у мальчиков в период мутации, тесно связаны с сильным, а иногда и бурным ростом гортани, в результате которого постепенно в корне изменяется звучание их голоса, превращаясь из детского в мужской, звучащий на октаву ниже. Занятия с мальчиками, у которых мутация проходит бурно, должны проводиться чрезвычайно осторожно, при постоянном наблюдении за состоянием голоса или же совсем прекращены. Если мутация протекает плавно, индивидуальные занятия не прекращаются или прерываются на очень незначительное время. На занятиях используются упражнения и песни, специально подобранные для каждого ученика, в соответствии с его диапазоном и характером голоса. Мальчиков, поющих в хоре в мутационный период, надо чаще прослушивать. Если в данной партии ученику петь трудно, его переводят в партию более низкого голоса. Если педагог некомпетентен в работе с мальчиками в период смены голоса, занятия с ними необходимо прекратить.

К третьей группе относятся голоса девушек-подростков (в возрасте от 15 до 17 лет), почти сформировавшиеся, приближающиеся по характеру звучания к женскому взрослому голосу. В этом возрасте нередко уже намечается основной характер голоса - более высокий или более низкий, а также характерные индивидуальные черты тембра. Воспитание голоса в этом периоде сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению так называемого певческого микста (смешанного звучания). Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развитие голоса.

Мальчики старших классов после закончившейся смены голоса, т. е. после того как голос у них выровнялся и утвердился преимущественно в малой октаве, могут заниматься только при использовании голоса в пределах свойственного им в этот период диапазона, обычно выражающегося в одной октаве, приблизительно *ре мал.- re1*.

Планируемые результаты.

МЛАДШАЯ Группа 7-11 лет

Соблюдать при пении правильную певческую установку: при пении сидя находиться в спокойном, ненапряженном состоянии, слегка отведя плечи назад, не наклоняя корпуса и головы. Ноги упирать в пол, не прислоняться к спинке стула. При пении стоя держать корпус прямо, но ненапряженно, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Руки свободно опустить, слегка отведя плечи назад. Тяжесть тела распределить на обе ноги.

Уметь правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании.

Ясно выговаривать слова песни. Правильно формировать гласные и четко произносить

согласные. Приобретать необходимую активность артикуляционного аппарата. Пользоваться только мягкой атакой звукообразования. Без напряжения, легким, звонким, напевным звуком исполнять выразительно и эмоционально песни разного характера и содержания. Песни плавные исполнять легко, но не вяло, при исполнении песен героического характера не допускать форсированного звучания.

Уметь находить кульминации в отдельных фразах, частях и в песне в целом. Знать, что певческий голос нужно беречь.

СРЕДНЯЯ ГРУППА(12 -14 лет)

Соблюдать при пении правильную певческую установку.

Научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.

Укреплять навык спокойного, равномерного выдоха при пении. Уметь делать вдох в характере исполняемого произведения.

Четко, ясно произносить согласные, округленно формировать гласные, особенно в верхнем регистре.

Пользоваться мягкой атакой как постоянным приемом звукообразования.

Научиться петь легато, нон легато, стаккато. Стремиться петь свободным, мягким, ровным звуком. Смягчать звук в нижнем регистре.

Стремиться к вокально полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа. Уметь петь маршеобразные песни, сохраняя напевность, при четком выполнении пунктирного ритма.

Продолжать работу над фразировкой; уметь самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова.

Чисто интонировать хроматизмы в песнях и упражнениях. Петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации

Мальчикам-мутантам петь мягко, ненапряженно, на удобных для них звуках.

СТАРШАЯ ГРУППА (15—17 лет)

Соблюдать при пении правильную певческую установку. Уметь распределять дыхание при исполнении произведений различного характера. Укреплять навык спокойного вдоха, размеренного, экономного выдоха при фонации.

Укреплять и развивать артикуляционный аппарат. Формировать гласные звуки единообразно, округленно, сохраняя при этом правильную форму каждой гласной на всем протяжении ее звучания. Согласные произносить ясно, отчетливо. Совершенствовать речь при пении. Быстро, активно, но легко произносить слова в песнях подвижного характера, сохраняя при этом точную высоту звука.

Уметь пользоваться мягкой атакой как основным приемом звукообразования, твердой атакой (в отдельных случаях) как одним из средств выразительности.

Сопрано петь спокойно, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра У альтов звук должен быть мягким, с элементами грудного звучания.

Юношам петь спокойно нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра

Уметь правильно петь переходные (межрегистровые) -звуки без резкой смены характера звучания.

Уметь менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами; выполнять крещендо, диминуэндо; менять силу звука в произведениях с разнохарактерным звучанием; петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы звукообразования.

Петь эмоционально и выразительно, передавая в исполнении настроение песни и свое отношение к ее содержанию.

В процесс учебной работы, а также при публичных выступлениях проверяется успеваемость учащихся. Однако выступления должны проводиться не чаще одного-двух раз в полугодие.

Тематический план.

Так как кружок сольное пение существует как вспомогательная группа при хоровом коллективе, имеет одинаковую с младшим хором часовую нагрузку, то и тематический план будет одинаковым соответственно.

Содержание работы	Теория	Практика	Общее количество часов
1.Вокальная работа: пение произведений			
Народная песня	1ч	10ч	12ч
Современные произведения	3ч	19ч	22ч
Классика	2ч	12ч	14ч
2. Пение учебно-тренировочного материала	1,5ч	7ч	9ч
3. Пение импровизаций	0,5ч	4ч	5ч
Слушание музыки	1ч	3ч	5ч
4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1ч	3ч	4ч
Всего за год	10ч	58ч	68ч

Содержание программы.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и художественно выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития учащегося), осваиваются хоровые и ансамблевые партии, представляющие определенные вокальные трудности.

С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять вовемя пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты назад, спина не сгорблена, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд устремлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего

организма.

При обучении сольному пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально-певческие способности каждого участника, но и содействует их всестороннему эстетическому развитию, а также формированию коммунистического мировоззрения, высоких нравственных качеств. Только высокохудожественные, идейные произведения, в которых форма органично соответствует содержанию, могут быть эффективны в решении этих задач.

Большое внимание следует уделять народным песням, которые приобщают учащихся к интонациям родной музыкальной речи, прививают навык широкого дыхания, плавности звуковедения, что так важно для певческого развития.

Будет способствовать общемузыкальному развитию и расширит представление учащихся о музыке использование произведений народов мира.

Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего голосового аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами. Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведения, а следовательно, и ослабление интереса к его художественной ценности. Следовательно, нужно разумное сочетание произведений различной трудности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика лирика и т. д.

Основным учебным материалом являются песни советских композиторов, народные песни, русская и зарубежная классика, а также специальные упражнения.

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально -технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса; выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Работая над упражнениями, не следует обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания детского голоса. Поэтому первые упражнения (на слогах и словах) следует петь очень легко, в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких звуков. В дальнейшем диапазон упражнений можно расширить. Пение упражнений в нисходящем порядке, начиная с более высоких звуков, рекомендуется потому, что именно в верхнем отрезке диапазона лучше ощущается головное звучание, которое должно служить в детском пении отправной точкой, поскольку оно обуславливается нормальной физиологической работой детского голосового аппарата. Важно также, что при головном звучании происходит правильная работа мягкого нёба (развивается его подвижность), что непосредственно влияет на нормальное смыкание голосовых связок. Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных.

При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произнесения согласных. Работа всего артикуляционного аппарата (включая язык, губы, глотку, ротовой резонатор) должна отвечать нормам фонетики русской речи. Как известно из физиологии, между всеми мышцами голосового аппарата существует рефлекторная взаимосвязь. Следовательно, сознательно усиливая до определенной степени работу артикуляционных мышц, мы имеем возможность активизировать работу мышц голосового аппарата. Это очень важно, так как служит хорошим способом активного вовлечения голосовых мышц в певческий процесс, а также важнейшим средством ликвидации

вялого пения.

Гласные буквы являются как бы основой пения. Язык считается тем музыкальнее, более удобным для пения, чем больше в нем гласных звуков. Собственно, все пение происходит на гласных. Вместе с тем согласные выполняют информационную функцию. Умение четко и ясно произносить слова при пении - это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Певческое дыхание существенно отличается от обычного прежде всего тем, что служит для одного из видов специфического звукообразования, и как следствие этого функции фаз вдоха и выдоха изменены. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых моментов вокальной работы. Прежде всего необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и в частности дыхательной системы.

Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, ибо напряженное состояние тела неизбежно вызывает напряжение всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель кружка наблюдает за характером дыхания учащихся. В зависимости от того, какие группы органов наиболее активно участвуют в дыхании, можно говорить о его типах. Однако изолированных типов не существует. Можно говорить лишь о смешанном типе дыхания с преимущественной выраженностью ключичного, грудного или брюшного. У начинающих петь часто отмечается преобладание ключичного дыхания. Такой тип дыхания крайне нежелателен. На первых порах развитие дыхания происходит произвольно, регулируясь и совершенствуясь в основном в процессе мягкого и спокойного пения. Затем следует постепенно вырабатывать элементы мышечных ощущений, ощущение расширяющихся нижних ребер и сохранения состояния вдоха. Широко расправленные плечи, спокойный, медленный вдох при остающихся в покое плечах, без шума, с мягко сомкнутыми губами - условия правильного дыхания. Педагогу необходимо постоянно давать учащимся специальные упражнения, постепенно увеличивающие продолжительность дыхания (пение более длинных фраз на одном дыхании).

Работа над навыками певческого дыхания не может вестись изолированно от воспитания правильного певческого звука и других компонентов певческого развития. Для более эффективной работы по развитию голоса старших школьников необходимо сообщать им краткие сведения о строении голосового аппарата в процессе голосообразования. Руководителю кружка важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Эти вопросы должны быть рассмотрены и учтены педагогом, так как голос является одной из наиболее уязвимых функций человеческого организма. В практике встречается множество различных заболеваний носа, горла, гортани, трахеи, тесно связанных со звукообразованием, пением и речью. Органы голосового аппарата требуют особого внимания и ухода, в противном случае они не только перестанут выполнять свои функции, но и будут болезнетворно влиять на организм в целом. Вследствие того что ряд заболеваний голосового аппарата объективно проявляется раньше, чем начинает влиять на качество звука, в целях профилактики учащимся необходимо периодически показываться ларингологу-фониатру даже когда они вполне здоровы. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звукоизвлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом. При занятиях с учащимися всех возрастов необходимо избегать усталости, которая может быть вызвана громким, продолжительным пением. Важно всегда соблюдать голосовой режим, помня, что и в 16—17 лет у учащихся еще нет взрослого голоса.

РЕПЕРТУАР

Для младшей группы.

М. Ванян. Помощница. Сл. В. Семернина.
М. Ванян. Кем я стану. Сл. В. Викторова.
Т. Попатенко. Буду тоже кузнецом. Сл. Е. Авдиенко.
И. Арсеев. Светятся звезды. Сл. В. Дубровина.
Г. Гладков. Все в порядке. Сл. Э. Успенского.
Г. Гладков. Если был бы я девчонкой. Сл. Э. Успенского.
В. Шаинский. Песенка про папу. Сл. М. Танича.
Ю. Гурьев. Маме. Сл. Г. Вехлер. Русский текст Н. Найденовой.
Р. Бойко. Я лечу ослика. Сл. В. Викторова.

Для средней группы

В. Кикта. Сегодня орлята, завтра орлы. Сл. В. Татарина.
В. Блок. Луноход. Сл. М. Садовского.
В. Руби н. Песня о Школьной дружбе. Сл. В. Коростылев.
П. Аедоницкий. Спать пора Сл. И. Кобзева.
В. Ренев. Сказочка. Сл. Е. Валиной.
Г. Гладков. Над нашей квартирой. Сл. Э. Успенского.
Н. Песков. Пробуждальная песенка. Сл. П. Синявского.
Р. Бойко. Я с гимнастами дружу. Сл. М. Пляцковского.

Для старшей группы

Злата Ткач. Доброе утро. Сл. Г. Висру. Русский текст
В. Золотарева.
В. Кикта. Баллада о Валерке. Сл. В. Татарина.
Ю. Чичков. Книга-друг и советчик. Сл. К. Ибряева.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение.» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных сольных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

Методические рекомендации и методическое обеспечение программы

Процесс обучения в классе сольного пения подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
 - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
 - формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К **тембральной** характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К **интонационной** характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

К **динамической** – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для

улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирования гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,
 - на развитие артикуляции,
 - на подвижность диафрагмы (staccato),
 - на развитие ровности тембрового звучания,
 - гибкости голоса;
2. упражнения периодически обновляющегося блока:
 - на лёгкость и подвижность голоса,
 - на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
 - на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова. В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других

Методическая литература

- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М., 1968.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972
- Малинина Е. М. Вокальное развитие детей. М-Л., 1967.
- Менабени- Мамшинова А. Г. Певческое голосообразование. М., 1968.
- Морозов В. П. Тайны вокальной речи. М-Л., 1967.
- Назаренко И. К. Искусство пения. М., 1968.
- Детский голос (экспериментальные исследования). Сб. статей под ред. В. Н. Шацкой. М, 1970.
- Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики» - М., «Музыка», 1984.
- Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе» - М., «Музыка», 1966.
- Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца» - М., «Музыка», 1977.
- Морозов В.П. «Тайны вокальной речи» - М., «Музыка», 1967.
- Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. Моногр) - М., «Педагогика», 1970.
- Плужников К., «Механика пения» - С-П, «Классика», 2006.
- Румер М., «Начальное обучение пению» - М., «Музыка», 1982.
- Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - М., «Прометей», 1992.

Юссон Р. «Певческий голос» - М., «Музыка», 1974.

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net

www.classicmusicon.narod.ru/nota

Условия реализации программы.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано для отработки упражнений.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало для проведения занятий.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов. Актный зал, класс, в котором проходят занятия по вокалу.