



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЛЬВАСИЛОВА

Как же я был наивен!

КОГДА обычно на

мои коллеги интересуются

...Хоть много в жизни было чуши,
Но в буче тех свинцовых дней
Вы нас воспитывали души –
Всех знаний это поважней!

Конечно, жизнь теперь иная,
Но негасим ваш добрый свет...
Однинадцатая родная,
И вновь ты, святой завет!

ОСОБЫЙ поклон школьному директору (семью ему пухом!) за то, что в ещё «карикатурно» записанном в журнале «Дружба» в 1957 году писателем Иосифом Александровичем Вартуриным в 11-й все должны уметь красиво танцевать балетные танцы! И был приглашён для нас превосходный педагог-хореограф. И приехали к нам по вечерам юные «партизёрши из соседней «женской». И кружились по паркету наши подбитые валенки – в «просто вальсе», в «вальс-гавоте», в «вальсе-босте», в «вальсе фигурном», в «вальсе в «вальсе-мажуре», пилили на «вальс-босте» и «вальс-мажуре» – в «вальс-босте» иностранцам, тогда официально было переименовано в «медленный танец», а фокстрот – в «быстрый»), скользящие в падежате, падежате по лозе... А ещё нас учили, как «думу» на танец приглашать и как потом провожать на место... Когда спустя годы оказался в ЛГУ и приехал здесь на свой первый студенческий вечер – помню, поразился: «Боже, как в Ленинграде «дано танцевать»! Что уж говорить о провинции, дискотеках, где не только искусство танца, но и вообще даж какой-то мейнштрайм на все!»